



NYKØBING FALSTER KUNSTFORENING

Formandens beretning, generalforsamlingen den 27. januar 2022 Hovedbiblioteket, Rosenvænget Nykøbing F.

I år er det 7. gang, jeg står her som formand for Nykøbing Falster Kunstforening og aflægger årsberetning.

I lighed med sidste år er den ret kort. Årsagen er igen i år Coronaen, som vi vist alle efterhånden er godt trætte af.

Men kendsgerningerne er ikke til at komme uden om, og vi kan kun håbe på, at 2022 bliver året, hvor hverdagen vender tilbage, og at vi, om ikke slipper af med coronavirusset, lærer at leve med det på en fornuftig måde og uden de mange restriktioner. Noget tyder på, at det er tilfældet, på trods af de hidtil uset høje smittetal, vi oplever i disse dage.

I Hverken forårs – eller efterårsprogram udkom i 2021. Bestyrelsen blev enig om ikke at planlægge arrangementer, da risikoen for at vi måtte aflyse dem var for stor.

Vi fulgte udviklingen, og vi skulle helt hen i august, før vi kunne afvikle den årlige *generalforsamling*.

På grund af øget pladskrav i forbindelse med større forsamlinger flyttede vi generalforsamlingen ud i CELFs kantine. Det fungerede godt. Ikke mindst adgangs- og parkeringsforholdene var betydeligt bedre end i Rosenvænget. Til gengæld kostede det foreningen godt 3.000,- kr., penge som vi hellere ville have brugt på kunst.

Vi skulle helt frem til september, før vi turde planlægge en endagstur, som fandt sted den 2. oktober.

Turens første stop var *Galleri Dragehøj* i Fensmark. Det var en god oplevelse. Vi blev godt modtaget, og så en fin udstilling med arbejder af 3 kvindelige billedhuggere. Vi købte en lille bronze gærdesmutte af Jytte Høeg til udlodning.

Der blev også tid til en kop kaffe, inden turen gik videre til dagens næste mål - *Holmegaard Værk*, som ligger i kort afstand fra Dragehøj.

Vi indledte besøget på Holmegaard Værk med frokost på Restaurant Holmegaard.

Vi havde bestilt en platte, som viste sig at være 3 stk. smørrebrød. Jeg kan nu se på restaurantens hjemmeside, at de har rettet ordet platte til "smukt smørrebrød". Jeg ved ikke om jeg synes, smørrebrødet ligefrem var smukt, men det smagte godt, og der var rigeligt af det, så vi blev alle mætte.

Efter frokosten var der rundvisning på det gamle glasværk, som i dag er omdannet til et arbejdende museum. Der var nu ingen, der arbejdede, da vi var der. Til gengæld fik vi en rundvisning af 2 engagerede guider, som begge havde en stor viden om fabrikkens historie og anekdoter.

På Holmegaard Værk oplevede vi et stykke danmarkshistorie, fortalt gennem næsten 200 års glaskunst. Museet udstiller mere end 40.000 unikke stykker Holmegaard glas og ejer nordens største samling af Kähler Keramik, hvoraf en del er udstillet.

Det var sjovt at se, og både keramik og glas vakte mange minder fra en svunden tid.

Som en ekstra oplevelse fik vi mulighed for at se Danmarks p.t. mest kontroversielle designer og kreative personlighed, Jim Lyngvilds særudstilling SOLO. Lyngvild deler i høj grad vandene. Personligt er jeg imponeret over hans dygtighed og iderigdom.

Inden vi kørte tilbage til Nykøbing, var der tid på egen hånd til en kop kaffe, et gensyn med udstillingerne eller et besøg i museumsbutikken.

55 deltog i turen.

Næste arrangement fandt sted den 17. november. Det var et foredrag i Galleri Finnermann med arkitekt og billedkunstner, Henrik Skorá. Også dette arrangement blev hurtigt udsolgt.

Truslen fra Coronaen var stadig ikke drevet over, så vi var spændte på, om Skorá og Impressionisterne kunne trække folk af huse. Det viste sig ikke at være et problem. 50 tilmeldte sig, og jeg tror ikke, nogen fortrød, at de havde trodset smitterisikoen og novemberkulden.

Vi holdt afstand, sprittede af og var klogere på impressionismen end da vi kom.

Skorá holdt et spændende foredrag, som han indledte med en præsentation af tiden omkring den fransk – tyske krig, (1870 – 1871), for ligesom at sætte rammen om impressionisternes storhedstid, som i virkeligheden kun varede omkring 20 år.

Mange den gang syntes, at impressionisternes malerier var mærkelige og ufærdige. I dag hænger værkerne på de største museer og handles for svimlende beløb i hele verden.

Jeg kan tilføje, at foredraget om Impressionisterne del 2 finder sted 2. marts.

Vi har i 2021 købt kunst for i kr. 40.935,20 svarende til 21 stk. kunst og 5 fremmødegevinster.

Da gallerier, udstillinger, museer m.m. har været lukket ned i lange perioder af 2021 har det været op ad bakke at købe kunst. Men vi i bestyrelsen har gjort os umage, og vi synes selv, at det er lykket, så i aften kan 21 af jer gå hjem med eet af de værker, størstedelen af kontingentet er blevet brugt på at købe.

Jeg håber, at de der bliver udtrukket, finder et værk, som falder i deres smag.

Igen i år har man kunne afgive fuldmagt til bortlodningen, hvis man er forhindret i at deltage i generalforsamlingen. Eventuelle fuldmagter skal afleveres til mig og vil blive læst op, *inden* bortlodningen finder sted.

Ved udgangen af 2021 havde foreningen 186 medlemmer. Det er 20 mindre end ved udgangen af 2020, men aldersfordelingen blandt medlemmerne og pandemien taget i betragtning er det OK.

Jeg kan oplyse, at
3 medlemmer døde i 2021
2 flyttede fra byen
4 meldte sig ud p.g.a. alvorlig sygdom og alder
19 meldte sig ud eller "glemte" at betale kontingent

Til gengæld fik vi 8 nye medlemmer, så alt i alt en nettoafgang på 20.

Til slut vil jeg takke medlemmerne for stor opbakning og pæn omtale af kunstforeningens arbejde.

På trods af nedlukninger, manglende programmer og få arrangementer har mange valgt at blive i kunstforeningen. Jeg synes faktisk, det beviser, at diskussionen om kunsts betydning i krisetider ikke kan overvurderes. Meget kan vi undvære, når det ikke kan være anderledes, men de kulturelle oplevelser giver så meget indhold og mening og det booster, om ikke immunsystemet, så livskvaliteten - og i bund og grund hænger de to ting vel sammen, tænker jeg.

Også tak til bestyrelsen for en god og kreativ indsats og for hyggelige timer i den udstrækning, det har kunnet lade sig gøre.

Endnu en gang tak til alle.

Helle Bock
formand
27.01.2022.