



Nykøbing Falster Kunstforening

Formandens beretning, generalforsamlingen den 30. 01.2019, Hovedbiblioteket, Rosenvænget 17, 4800 Nykøbing F.

Så er der gået endnu et år, siden vi sidste var samlet her i Hovedbibliotekets dejlige sal, igen er året gået hurtigt, og igen kan jeg berette om et år med stor opbakning og mange nye medlemmer.

Persondataforordningen, som det så fint hedder, der trådte i kraft den 25. maj 2018, håndterede vi ved at sendte en orientering til medlemmerne om, hvordan vi behandler de data, vi ligger inde med. Vi har ikke fået kommentarer til orienteringen, og jeg er overbevist om, at alle føler sig trygge ved den måde vi behandler medlemslisterne på.

Vi har i årets løb fået en del presseomtale. Det er vi glade for, da en af de største udfordringer - som jeg ser det - er at udbrede kendskabet til, at der i Nykøbing Falster findes en aktiv Kunstforening. Det er mit klare indtryk, at medlemmerne har været rigtig gode til at sprede kendskabet om vor eksistens. Bliv ved med det. Jeg kan samtidig oplyse, at Kunstforeningens program indgår som en del af det materiale, kommunen uddeler til folk, der tilflytter Guldborgsund i årets løb, og at programmerne ligger på Fuglsang Kunstmuseum og på biblioteket.

Årets første arrangement var en *3-dages bustur til Nordjylland* i maj måned. Jeg må indrømme, at jeg var lidt skeptisk i starten, idet jeg tænkte, at vi havde været for ambitiøse. Jeg tog heldigvis fejl. På et tidspunkt måtte vi opgradere bussen fra 45 til 55 personer og oprette venteliste. Heldigvis viste regnestykket sig at gå op i sidste ende, så alle, der gerne ville med, kom med.

Jeg kan her indskyde, at vi ingen i år besøger Nordjylland. Turen blev udsolgt på 14 dage. I år er vi 59, der skal af sted + vi har en lille venteliste.

Turen til Nordjylland blev en succes. Vejret var med os fra starten, og humøret i bussen var højt. Folk hyggede sig og ind imellem afsang vi turens slagsang: "Sol foroven, sol i sindet".

Og sol var der, da vi ved middagstid landede i *Viborg*, hvor vi nød en velfortjent frokost i byens ældste spisested, *Restaurant Latinerly*.

Efter frokost fik vi en guidet rundvisning i *Viborg Domkirke* med *Joakim Skovgaards* berømte kalkmalerier. Efter besøget i Domkirken gjaldt det *Skovgaard Museet*, hvor Skovgaard familiens billeder er rigt repræsenteret. Jeg kan her indskyde, at Fuglsang Kunstmuseum p.t. viser en særudstilling med værker af "multikunstneren" Niels Skovgaard.

Inden vi fortsatte turen nordpå, var der tid til lidt sightseeing og en is i smukke Viborg.

Sidst på eftermiddagen ankom vi til *Dronninglund Hotel*, hvor vi skulle bo de næste to nætter.

Efter aftensmaden var der et tilbud om at besøge *Dronninglund Kunstcenter*, som lå tæt på vort hotel.

Jeg tror alle tog med, og jeg tror at alle blev overrasket over, hvad en kunstelskende elektriker, der havde tjent penge på Grønland, med hjælp fra frivillige havde formået at udrette på kunstens alter. Kunstcenteret kan stærkt anbefales, hvis man er på de kanter.

Dag 2 startede med et besøg på *Vendsyssel Kunstmuseum* i Hjørring. Museet var indrettet i en tidligere klædefabrik. Allerede på gadeplan blev vi mødt af en stor, farvestrålende, glaseret kakkelportal.

Inden for kakkelportalen åbnede der sig en 1.600 m² stor plads, iscenesat af kunstprofessor Bjørn Nørgaard. Det var ret imponerende.

I museet fik vi en guidet rundvisning blandt museets værker og i særudstillingen med maleren *Niels Larsen Stevns* billeder. Som et kuriosum kan nævnes, at Niels Larsen Stevns stammer fra Sydsjælland, og at han i mange år hjalp Joakim Skovgaard med det enorme arbejde at male frescobillederne i Viborg Domkirke.

Frokosten, som hovedsagelig bestod af friskfanget fisk i forskellige udgaver, indtog vi i *Lønstrup* med Vesterhavet som nærmeste nabo. Efter frokost besøgte vi de utallige gallerier, der ligger tæt på hver side af *Lønstrup Hovedstrøg*.

Lis Ekmann, der har boet og drevet galleri i *Lønstrup*, havde på forhånd annonceret vores besøg, så alle gallerier var åbne, og der var sat flag ud på gaden for at byde os velkommen. Et enkelt sted blev der serveret gratis kaffe, kage, vin m.m.

På turen tilbage til hotellet kørte vi ud til *Lønstrup Klit*, hvor en lokalguide fortalte historien om *Mårup Kirke*, som blev brugt sidste gang i 2008 og siden er nedtaget sten for sten, idet der var stor fare for, at den skulle styrte i havet.

På resterne af den gamle kirkegård, så vi bl.a. det stort skibsanker fra den engelske fregat, som forliste i 1808 og hvor 226 sømænd mistede livet.

Efterfølgende besøgte vi *Mårupgård*, hvor keramikeren Dorte Visby havde indrettet et spændende galleri i en tidligere stald.

Dag 3 forlod vi hotellet efter morgenmaden og kørte sydvest på mod *Ringkøbing*, hvor dagens første besøg gjaldt *Ringkøbing Kirke* med Arne Haugen Sørensens rørende altertavle "Opstandelsen", som er en slags mindetavle over Haugen Sørensens datter Mathildes alt for tidlige død.

Efter besøget i kirken var der tid til lidt sightseeing i den gamle, smukke by ved Ringkøbing Fjord.

Dagens andet besøg gjaldt det nyindviede, arkitektonisk meget smukke *Arne Haugen Sørensen museum i Videbæk*, også kaldet *Vestjyllands Kunstpavillion*. Vi startede besøget med en lækker platte, efterfulgt af et foredrag om museets tilblivelse, holdt af én af de lokale ildsjæle. Museet er tegnet af den verdenskendte danske arkitekt Henning Larsen, som blev født få km fra Videbæk. Ved hjælp af bl.a. fondsmidler og stædig vestjysk frivillig arbejdskraft blev museet en realitet og kunne indvies i september 2017.

Museet indeholder 74 af Haugen Sørensens store værker og drives i dag bl.a. i høj grad af frivillige.

Vi kunne desværre godt have brugt mere tid i både Ringkøbing og Videbæk, men der ventede os en lang tur hjem, så vi var nødt til at overholde den fastlagte tidsplan.

Forårets 2. arrangement, en kørselv tur var en opfølgning på et arrangement i foråret 2017, hvor arkitekt Flemming Skude fortalte om arkitektur som kunstart. Flemming Skude har opført 5 huse ved *Hummingen Strand* på Sydøstsjælland. Disse 5 huse åbnede han beredvillig for vores Kunstforening, så vi fik en indtryk af, hvordan sommerhuse også kan se ud. Igen var vejret med os, og igen var deltagelsen overvældende. 61 kom, så og hyggede sig i sommerlandet. Efter rundvisningen spiste vi frokost på *Den Gamle Digegård*.

Dagen sluttede med god kunst og fri bar i haven i *Galleri Det Lange Skovhus* i Ryde Skov. En rigtig fin dag, hvor jeg er sikker på, alle fik nogen med hjem.

Efterårets program lagde ud med en bustur til *Kalundborg*, som i 2018 fejrede maleren J.Th. Lundbyes 200 års fødselsdag med en *Lundbyefestival*.

På denne tur var der også fuld bus, så vi indledte besøget med at dele os op i to hold. Det ene hold startede i Kalundborgs vartegn, den femtårnede kirke, som var en meget speciel og flot oplevelse. Det andet hold besøgte Lundbye udstillingen. Desværre var den lokale arrangør af turen ikke opmærksom på, at der var en koncert i kirken senere på dagen, så hold 2 blev snydt for at se kirken indvendig. Det var beklageligt og ikke i orden, men ligesom ikke noget at gøre ved. Til gengæld spiste vi

en dejlig frokost i *Bispegårdens* gamle, meget hyggelig munkekælder og oven i hatten fik vi lejlighed til at se *Kalundborgs tidligere byrådssal*, med vel nok verdens største Poul Kjærholm bord.

Turen sluttede på Nordeuropas største vingård, *Dyrehøj Vingård*, hvor Galleri Gry fra Kalundborg udstillede. På turen hjem kørte vi en fin guidet tur gennem Røsnæs' meget smukke, historisk spændende landskab.

Efterårets 2. arrangement var en bustur til Møn og igen kunne vi sende vi en busfuld af sted. Vi besøgte *Elmelunde Kirke* for at nærstudere elmelundemesterens fine kalkmalerier, vi besøgte *Galleri og Studie 326* i Borre, vi spiste frokost på *Hotel Præstekilde i Keldby*, vi besøgte *Lizas Galleri & Art i Stege* og dagen sluttede i *Galleri Warre i Ulfshale*, hvor der blev serveret kaffe og æblekage. En dejlig dag med mange indtryk af, hvor dygtige kunsthåndværkere, der findes på så begrænset område, som Møn jo er.

Efterårets 3 og sidste arrangement var et foredrag om *guldsmiden og virksomheden Georg Jensen* ved archive and product manager hos Georg Jensen, *Ida Heiberg Böttiger*. Foredraget blev afviklet i Galleri Finnermann, og igen var der flot tilslutning, idet der kom 65.

Ida Heiberg Böttiger holdt et meget inspirerende og levende foredrag om vor verdensberømte landsmand. Foredraget krydrede hun med historier om Georg Jensens og hans familie, der bl.a. havde haft tilknytning til Idas oldeforældre i Stokkemark på Lolland.

Ida Heiberg Böttiger høstede et stort og vel fortjent bifald.

Vi har i år købt kunst for kr. 34.383,- svarende til 29 stk. kunst og 6 fremmøde--gevinster. Det er 8 værker mere end sidste år, men da vi har haft fint overskud på alle arrangementer, har der været penge til ekstra indkøb.

Igen i år har man kunnet afgive fuldmagt til bortlodningen, hvis man er forhindret i at deltage i generalforsamlingen. For at undgå misforståelser, vil fuldmagterne blive læst op *inden* bortlodningen finder sted.

Jeg kan oplyse at foreningen d.d. har 184 medlemmer, hvilket svarer til en netto-tilgang på 27.

Vi har fået 39 nye medlemmer, 6 har meldt sig ud, 2 har ikke betalt, 1 er kommet på plejehjem og 1 medlem er afgang ved døden.

39 nye medlemmer. Det er flot synes jeg, og jeg synes, vi godt kan være lidt stolte over den positive udvikling. Men træerne vokser ikke ind i himlen, og det kræver fortsat et stort arbejde fra bestyrelsens side, hvis vi skal leve op til det flotte antal deltagere til vores arrangementer og til den store medlemstilgang vi har haft i 2018.

Årets første arrangement løber af stablen den 7. maj, hvor vi lægger ud med endnu en 3-dages tur til Nordjylland. Som nævnt er turen allerede overtegnet.

Forårets 2. arrangement er en tur til Skælskør, hvor der stadig er ledige pladser.

Til slut vil jeg takke for den store opbakning, vi har haft i det forgangne år og for det store fremmøde i aften.

En stor tak til en meget velfungerende og flittig bestyrelse for det store arbejde I alle har ydet i 2018, stor tak til glarmester Morten Larsen for gratis indramning af billeder. Tak til Ældresagen for godt samarbejde omkring trykning af vores programmer. Tak fordi I lyttede og

jeg vil herefter give ordet til foreningens kasserer Hanne Bach.

28.01.2019

-/hb